



spectacle d'intervention

Un monde idéal / ?

création le 10 octobre 2013

Centre Dramatique Régional de Haute Normandie. Théâtre des 2 Rives

Aller à l'idéal et comprendre le réel ... Jean Jaurès / Discours à la jeunesse

texte et mise en scène **Thierry Bedard**

notoire  la menace

Un monde idéal / ?

Une exposition commentée sur les inégalités dans le monde

*Un certain « optimisme de la volonté et un pessimisme de l'intelligence » ...**

Dans un monde idéal, équilibré au niveau économique, chaque homme se déclare égal de l'autre, chaque homme peut vivre dans la dignité, et sans aucune difficulté préserver ses fonctions vitales : manger, se loger, se soigner, s'instruire, voire même s'amuser ... et travailler pour le bien commun.

Mais chacun sait que dans ce monde idéal, la vie sociale est organisée d'une manière profondément *inégal* ... et depuis, quelques millénaires seulement – 12 000 ans d'après les dernières recherches liées aux sciences humaines.

Deux spécialistes « missionnés » se proposent donc, après la présentation d'un résumé sur l'évolution des sociétés égalitaires et inégalitaires, d'analyser ce monde inégal qui nous entoure, de traiter des « grandes idées », des « grands problèmes » que ce soit au niveau local ou au niveau mondial, et de réfléchir - en une phrase - : à « cette crise planétaire de l'humanité qui n'arrive pas à accéder à *l'humanité* » (Edgar Morin).

Deux spécialistes qui s'engagent à commenter en direct une exposition itinérante présentée d'une manière exceptionnelle dans les établissements scolaires.

A l'aide d'un matériel pédagogique innovant, à l'aide de documents thématiques, à l'aide de chiffres, de graphiques, de pourcentages, d'indices, ou autres abstractions qui nous éloignent du réel ...

A l'aide, enfin, d'une analyse pertinente sur ce qui inquiète le plus notre monde idéal : vivre dans un monde de plus en plus inégal ...



À l'aide !

** Je suis pessimiste avec l'intelligence, mais optimiste par la volonté ... dans une lettre d'Antonio Gramsci à son frère in Les Cahiers de prison.*

Un monde idéal / ?

Un spectacle d'intervention en direction des Lycées

Un monde idéal / ? est un *vrai* spectacle, proposé sous la forme d'une *fausse* exposition improbable, d'une pédagogie tout à fait contestable - et réalisé avec un « matériel » non conforme, voir interdit dans les lieux publics ...

Une exposition présentée par deux personnages : un homme, une femme, très jeunes et « missionnés », sans formation préalable - l'un d'un optimisme béat et l'autre, révolté, d'un pessimisme inquiétant !

Un spectacle d'intervention, prétexte à rire d'un sujet difficile : les inégalités dans le monde, et en particulier les inégalités de richesse, mais aussi, les plus violentes : celles liées à l'espérance de vie.

Un spectacle présenté avec la complicité des enseignants, les élèves étant persuadés d'assister à une conférence importante. Et un prétexte pour une réflexion sur les enjeux du monde actuel qui ne peuvent susciter qu'une multiplicité de réponses détournées, étonnantes. Une réflexion que les enseignants pourront poursuivre dans le cadre d'un projet pédagogique personnel ou interdisciplinaire avec les classes concernées.

Distribution :

Texte et mise en scène : Thierry Bedard.

Matériel d'exposition : Téra création

Avec en alternance :

Laura Chapoux et Julien Cussonneau

Production :

Théâtre des 2 Rives, Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie / Rouen. Notoire / Paris.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Haute-Normandie, du Ministère de l'Education Nationale.

En partenariat avec la Région Haute-Normandie et la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Rouen.

Notoire est une compagnie conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Un monde idéal / ?

Extrait du texte

L'idée même d'égalité ...

- Ah, vous connaissez les Konyak Naga ? C'est un peuple des montagnes entre l'Inde et le Bhoutan. Et c'est assez incroyable parce qu'ils changent régulièrement leurs structures sociales entre une structure très égalitaire fondée sur le mérite, appelée « thenkoh », et une autre fondée sur l'ordre hiérarchique, avec des chefs héréditaires, appelée « thendu ».

- L'idée même ...

Vous êtes un peu (tendue), non ?

- L'idée même d'égalité a toujours été présente dans nos sociétés : de l'abolition de la chasse, euh de l'esclavage, à l'abolition des privilèges de la noblesse et de l'église, jusqu'à la fondation des démocraties. Mais aujourd'hui la répartition des pouvoirs – et des richesses – est de plus en plus déséquilibrée dans le monde.

Et l'idéal d'égalité des XIXe et XXe siècles, si important il y a encore quelques années, est maintenant totalement déconsidéré.

C'est peut-être un mauvais moment à passer ...

- Ou ... c'est peut-être comme les Konyak ... qui hésitent sans arrêt entre un monde idéal, et un monde fondé sur les inégalités : l'homme a certainement des gènes ... culturels, qui lui rappellent les dizaines de milliers d'années de sociétés fondées sur l'égalité parfaite des hommes et des femmes, sociétés peut-être pas idéales, mais ...

- Je me demande s'il n'y a pas un autre gène présent dans un petit pourcentage de la population, et qui ruine la vie des gens ... Avec des personnalités avides d'intérêts personnels et d'avantages particuliers ...

- C'est égal ...

- Pourquoi c'est égal ?

- C'est « égal » les intérêts personnels ... et les avantages particuliers ...

- Excusez-moi, euh, je me suis un peu énervé(e), il faut peut-être parler des inégalités actuelles dans le monde, et profiter de ce nouveau matériel d'exposition qui a été livré au Lycée ...

improvisation : ils sortent le stand du container à roulettes, et début du dépliage :



- Parler des inégalités dans le monde, c'est rappeler les écarts (arrghh), - vous pouvez tirer de ce côté ? -, les écarts insupportables des conditions de vie des ... – dans ce sens ! -, à l'aide d'analyses ... (arrghh) mécaniques – mais pourquoi ça ne fonctionne pas ? , analyses qui permettent d'évaluer les inégalités ...

découverte du « matériel d'exposition » :

- Bien. C'est assez simplifié, il y a les différents indices ... et les représentations graphiques des inégalités, ah : Une courbe de Kuznets – une courbe en U ... qui lie la croissance et la réduction des inégalités ...

- Elle me déprime ...

- Une courbe de Lorentz, qui permet de calculer l'indice de Gini ... Et l'indice de Gini est un nombre qui varie de 0 à 1, où 0 signifie l'égalité parfaite et 1 signifie l'inégalité totale. Cet indice ou coefficient est très utilisé pour mesurer l'inégalité des revenus dans un pays. Vous savez que la France est à 0,289 ?

- Non erreur, elle est cette année à 0,327. C'est marqué, vous vous trompez ...

Passage improvisé sur le fait qu'il y a informations contradictoires, dont l'indice de Gini pour la France, mais mélangées et illisibles

- On a parlé d'un 0,308 en 2010, mais je ne savais pas ... Mais l'indice de Gini, c'est une mesure critiquable car elle ne décrit pas les extrêmes, l'extrême pauvreté et l'extrême richesse dans certains pays. (*plus directement*) Vous savez que cet indice s'applique maintenant à l'échelle des villes ? Par exemple, de , et qu'il permet même d'observer les inégalités en France ... (*référence : votre ville est-elle inégalitaire ?*)

- Enfin ... c'est un peu compliqué ces tableaux : mais il y a les statistiques mondiales.
- Bien. La France est encore classée, en haut, enfin là c'est en bas, dans les pays dits : « égalitaires ». Bien. Ah, c'est un très beau tableau avec les coefficients, et avec les drapeaux
- Dans le « palmarès », c'est raté, la France est passée de l'autre côté ...
- C'est curieux de n'avoir pas indiqué des indices de mesure des inégalités, comme l'indice d'Hoover, qui est quand même très simple à expliquer ...
- Vous trouvez que les quantiles, c'est simple à expliquer ? Hoover, c'est un enfer ... Mais, finalement le seul indice qui importe, c'est celui de la croissance des inégalités qui est l'indice de la destruction du lien social et de la solidarité.
- Bien, je vais simplifier ...
- Simplifier ?
- Alors pour apprécier les inégalités ...
- Apprécier ?
- C'est une façon de dire, ne vous inquiétez pas ...
- Pour apprécier ... pour ... « énoncer » ...
- Dénoncer !
- Pour dénoncer les inégalités dans le monde, avant d'expliquer l'IDH, qui est assez compliqué - je vois que l'IDH est représenté sur ce tableau -, une représentation ... simplifiée !

Bibliographie

Pour les deux spectacles sur les inégalités :

Un monde idéal / ! (gêné) : en direction du jeune public.

Un monde idéal / ? : en direction des classes de première et terminale des Lycées.

Pour la première partie, centrée sur la « naissance des inégalités » :

Brian Hayden / *Naissance de l'inégalité, l'invention de la hiérarchie* / CNRS Edition

Jared Diamond / *De l'inégalité parmi les sociétés* / Gallimard et Folio Essais

Christophe Darmangeat / *Conversation sur la naissance des inégalités* / Agone

Et à nombre de commentaires et documents annexes présents sur le net.

Pour la deuxième partie, plus « technique » :

Observatoire des inégalités : <http://www.inegalites.fr/>

Centre d'Etudes et de Recherches Internationales (sur la pauvreté) : <http://ceriscope.sciences-po.fr/pauvrete>

Pour la troisième partie plus liée aux sciences économiques :

Amartya Sen / *Repenser l'inégalité* / Seuil - Points

Joseph Stiglitz / *Le prix de l'inégalité* / Les liens qui libèrent

Un best-seller mondial, fondamental, enfin traduit en France :

Pourquoi l'égalité est meilleure pour tous / Richard Wilkinson et Kate Pickett / Les petits matins

Pour l'ensemble des spectacles, et avec l'idée de repenser l'égalité dans les sociétés occidentales :

Toute l'œuvre de Zigmunt Bauman pour la pensée d'un « monde commun » (voir spectacles récents de notoire), ainsi que le livre récent de Pierre Rosenvallon / *La société des égaux* / Seuil

Avec une attention amusée à Edgar Morin et à son catastrophisme des « crises » : *La Voie. Pour l'avenir de l'humanité* / Fayard et une mention particulière à Hervé Kempf, pour son combat ... et son humour : *Fin de l'occident, naissance du monde* / Seuil

Et enfin, pour apprendre à « lire » un monde nouveau :

L'invention du monde / Sous la direction de Jacques Levy / SciencesPo, Les Presses

L'Atlas des Futurs du Monde / Virginie Raison / Robert Laffont

Faut-il s'inquiéter des inégalités et de la pauvreté dans les pays riches ?

http://inegalites.fr/spip.php?article1550&id_mot=15

notoire

Thierry Bedard travaille depuis 1989, entre autres activités, à notoire, sur un « cahier des charges », qui l'incite, à oeuvrer essentiellement sur des auteurs contemporains, et à présenter les travaux - spectacles « grand public », de recherche, spectacles d'intervention, spectacles jeune public - sous forme de cycles thématiques :

Cycle "Pathologies verbales" (en hommage à Littré) sur l'ordre du discours, autour de textes de Leiris, Foucault, Caillois, Kassner, Blecher, Bierce, Parain, Paulhan, Daumal. (de 89 à 92)

Cycle "Minima Moralia", sur la violence sociétariaire, autour de textes de Broch, Ramuz, Gide, Le Clézio, Cipolla. (de 93 à 95)

Cycle "Argument du menteur", sur la violence politique, principalement autour de textes de Danilo Kis. En autres : *Les lions mécaniques* et *Encyclopédie des morts*. (de 96 à 99)

Cycle "La Bibliothèque Censurée", en soutien et en hommage au Parlement International des Écrivains - qui au-delà d'une politique de solidarité active envers les écrivains persécutés dans le monde entier, grâce au réseau des Villes Refuges, était un lieu de questionnement sur la place de la littérature et de la fiction dans le monde. *La Bibliothèque Censurée* autour de textes de Brodsky, Tabucchi, Nadas, Manganelli, Pomerantsev ; le *Cours de narratologie à l'usage des juges et des censeurs* (2002) de Christian Salmon et *En enfer* (2003) d'après Reza Baraheni ; ainsi que de multiples formes d'intervention sur des textes de Fuentes, Koestler, Rushdie, Paz, Vargas Llosa ... (de 00 à 03)

Cycle "Eloge de l'analphabétisme", en direction du public universitaire et scolaire. (de 01 à 11)

Cycle "Regards Premiers", muséal, deux commandes du Ministère de l'Éducation Nationale/ Cndp, *L'homme et l'animal fantastique*, *Les arts de l'Océanie* (de 03 à 04).

Cycle autour de l'œuvre de Reza Baraheni, le Parlement International des Écrivains a été dissout au printemps 2003, mais notoire a poursuivi sa collaboration avec Reza Baraheni, auteur iranien, et a présenté au Festival d'Avignon 04, une deuxième version du spectacle *En enfer* et trois « leçons de poétique », *QesKes 1 / 2 / 3*, et a commandé et créé *Exilith* en janvier 06 (*Lilith*, publié chez Fayard). (de 03 à 07)

Cycle "de l'étranger(s)". En 2005, notoire s'est engagé dans un nouveau cycle de recherche lié aux écritures du monde. Un cycle où est énoncé l'ordre (et le désordre !) du monde : sous forme d'histoires, d'essais, de correspondances, de rencontres et d'expositions ...

Une pièce radiophonique d'après Etienne Balibar (2005)

Épilogue des noyés (2005), *Épilogue d'une trottoire* de Alain Kamal Martial (2007)

Un Musée des Langues (2006), spectacle jeune public présenté dans deux containers à bateaux (en tournée jusqu'en 2010).

47 (2008), *Excuses et dires liminaires de Za* (2008), *Les cauchemars du Gecko* (2009), *Des ruines ...* (2010) (en tournée jusqu'en 2013) de Raharimanana

Le Globe (2010), spectacle jeune public (en tournée jusqu'en 2012).

notoire travaille actuellement un nouveau cycle de recherche intitulé notoire ↯ la menace

(2010) *La Planète* spectacle d'intervention en direction du jeune public.

(2011) *Blow up !* performance

(2012) *Les guêpes du Panamá* de Zigmunt Bauman dans la série des Exercices et menaces.

(2013) *La culture du déchet* de Zigmunt Bauman dans la série des Exercices et menaces.

Slums !

Un monde idéal / ! (gênè) spectacle d'intervention en direction CM2 / 6^{ème} / 5^{ème}, en complicité avec la Cie Djarama / Dakar (Sénégal)

Par ailleurs notoire travaille avec :

Camel Zekri / Les Arts Improvisés : *Sous la peau* un hommage à Frantz Fanon (2012)

Jean-Luc Raharimanana, Tao Ravao, Pierrot Men : *Voix d'insurgés* (2014) / à Madagascar

Thierry Bedard – notoire est artiste associé pour certains spectacles, à Bonlieu Scène nationale d'Annecy dans le cadre du centre d'art et de création.

notoire  la menace

Un monde idéal / ?

notoire

Nathalie Szlamowicz

06 61 52 92 98

productionsnotoire.ns@gmail.com

Thierry Bedard

06 08 03 51 29

notoire@orange.fr

www.notoire.fr