



spectacle d'intervention

Un monde idéal / ! (gënë)

création du 18 au 22 novembre 2013
Domaine de Fontblanche / Ville de Vitrolles

Aller à l'idéal et comprendre le réel ... Jean Jaurès / Discours à la jeunesse

texte et mise en scène Thierry Bedard

Un monde idéal / !

Une conférence sur les inégalités dans le monde

*Un certain « optimisme de la volonté et un pessimisme de l'intelligence » ...**

Dans un monde idéal, équilibré au niveau économique, chaque homme se déclare égal de l'autre, chaque homme peut vivre dans la dignité, et sans aucune difficulté préserver ses fonctions vitales : manger, se loger, se soigner, s'instruire, voire même s'amuser ... et travailler pour le bien commun.

Mais le monde est organisé d'une manière profondément inégale ...

Une anthropologue « missionnée » (de notoire) se propose donc, après la présentation d'un résumé sur l'évolution des sociétés égalitaires et inégalitaires, d'analyser ce monde inégal qui nous entoure, de traiter des « grandes idées », des « grands problèmes » que ce soit au niveau local ou au niveau mondial, et de réfléchir - en une phrase - à « cette crise planétaire de l'humanité qui n'arrive pas à accéder à l'humanité. »

A l'aide d'un matériel pédagogique innovant, à l'aide de documents thématiques, à l'aide de chiffres, de graphiques, de pourcentages, d'indices – pas seulement pour comprendre les inégalités – mais d'indices scientifiques impossibles comme « l'indice de Gini », de cartes en forme d'anamorphoses étranges ...

A l'aide, enfin, d'une analyse pertinente sur ce qui inquiète le plus notre monde idéal : vivre dans un monde de plus en plus inégal ...

A l'aide !



une anamorphose des richesses ...

** Je suis pessimiste avec l'intelligence, mais optimiste par la volonté ... dans une lettre d'Antonio Gramsci à son frère in Les Cahiers de prison.*

notoire la menace

Un monde idéal / !

Adouna bou gënë

Un spectacle d'intervention en milieu scolaire CM2 / 6^{ème} / 5^{ème}

Un monde idéal ! est un *vrai* spectacle, mais une *fausse* conférence improbable, d'une pédagogie tout à fait contestable, et réalisée avec un « matériel explicatif » non conforme, difficile à déchiffrer ...

Une conférence présentée par une « spécialiste » sans formation préalable, de surcroît africaine égarée en France, personnage à la fois d'un optimisme beat – une certaine confiance en l'homme - mais d'un pessimisme définitif sur l'avenir du monde ...

Un spectacle d'intervention, prétexte à rire d'un sujet difficile : les inégalités dans le monde, et en particulier les inégalités de richesse, mais aussi, pour certaines, les plus énigmatiques : les inégalités des différents indices mathématiques ... ou les plus violentes : celles liées à l'espérance de vie.

Un spectacle présenté avec la complicité des enseignants, les élèves étant persuadés d'assister à une conférence importante. Et un prétexte pour une réflexion sur les enjeux du monde actuel qui ne peuvent susciter qu'une multiplicité de réponses détournées, étonnantes.

Une réflexion que les enseignants peuvent poursuivre dans le cadre d'un projet pédagogique personnel ou interdisciplinaire avec les classes concernées.

Distribution :

Texte et mise scène : Thierry Bedard.

Matériel d'exposition : Téra création

Avec Patricia Gomis et/ou Nanyadji Ka-Gara



Production :

Notoire / Paris. Cie Djarama / Dakar (Sénégal). Djarama est une Association créée en 2005 à Dakar. Elle a pour but d'assurer par tous les moyens le développement de la culture de l'art et l'éducation des enfants.

En co-réalisation avec la Ville de Vitrolles - Vitrolles Echangeur/Pôle Action Culturelle

Avec le soutien / commande pour l'écriture :

Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie. Théâtre des 2 Rives / Rouen

Notoire est une compagnie conventionnée par la DRAC Ile de France

Un monde idéal / !

Extrait du texte

L'idée même d'égalité ...

Ah, il y a même encore un endroit dans le monde où des gens, les Konyak Naga, hésitent entre l'égalité et l'inégalité. C'est un peuple des montagnes entre l'Inde et le Bhoutan. Et c'est assez incroyable parce qu'ils changent régulièrement leurs structures sociales entre une structure très égalitaire, fondée sur le mérite, appelée « thenkoh », et une autre fondée sur l'ordre hiérarchique, avec des chefs héréditaires, appelée « thendu ». Les Konyak font partie d'une des trente tribus Naga ... Ce sont de redoutables chasseurs, en particulier de sangliers avec des grandes défenses, qu'ils partagent ...

L'idée même d'égalité a toujours été présente dans nos sociétés : de l'abolition de la chasse, euh de l'esclavage, à l'abolition des privilèges de la noblesse et de l'église, jusqu'à la fondation des démocraties. Mais aujourd'hui la répartition des pouvoirs – et des richesses - est de plus en plus déséquilibrée dans le monde.

Et l'idéal d'égalité des XIXe et XXe siècles, si important il y a encore quelques années, est maintenant totalement déconsidéré. Même en France, alors que l'Egalité est marquée à l'entrée des mairies, des écoles ... C'est !?

C'est peut-être un mauvais moment à passer ...

Ou ... c'est peut-être comme les Konyak ... qui hésitent sans arrêt entre un monde idéal, et un monde fondé sur les inégalités : l'homme a certainement des gènes ... culturels, qui lui rappellent les dizaines de milliers d'années de sociétés fondées sur l'égalité parfaite des hommes et des femmes, sociétés peut-être pas idéales, ou ...

Je me demande s'il n'y a pas un autre gène présent dans un petit pourcentage de la population, et qui ruine la vie des gens ... Avec des personnalités avides d'intérêts personnels et d'avantages particuliers ... Enfin « - c'est égal » !

Excusez moi, c'est « égal » : les intérêts personnels ... et : les avantages particuliers ... Je me suis trompé, euh, je me suis un peu énervée, il faut peut-être parler des inégalités actuelles dans le monde, et profiter enfin de ce nouveau matériel d'exposition qui a été livré à l'école ...

improvisation pour installer deux bannières (cloud, courbes et indices) :

Parler des inégalités dans le monde, c'est rappeler les écarts (arrghh), - je ne vais pas y arriver -, les écarts insupportables des conditions de vie des ... – dans ce sens ! -, à l'aide d'analyses ... (arrghh) mécaniques – mais pourquoi ça ne fonctionne pas ? , analyses qui permettent d'évaluer les inégalités ...

découverte du « matériel d'exposition » :

Ah, C'est assez simplifié, il y a les différents indices ... et les représentations graphiques des inégalités :

- Une courbe de Kuznets : c'est une courbe en U ... mais à l'envers qui lie la croissance et la réduction des inégalités ... Elle me déprime ...
- Une courbe de Lorentz, qui permet de calculer l'indice de Gini ...

Ah ! L'indice de Gini ...

Un monde idéal / !

Bibliographie

Pour les deux spectacles sur les inégalités :

Un monde idéal / ! (gènè) : en direction du jeune public.

Un monde idéal / ? : en direction des classes de première et terminale des Lycées.

Pour la première partie, centrée sur la « naissance des inégalités » :

Brian Hayden / *Naissance de l'inégalité, l'invention de la hiérarchie* / CNRS Edition

Jared Diamond / *De l'inégalité parmi les sociétés* / Gallimard et Folio Essais

Christophe Darmangeat / *Conversation sur la naissance des inégalités* / Agone

Et à nombre de commentaires et documents annexes présents sur le net.

Pour la deuxième partie, plus « technique » :

Observatoire des inégalités : <http://www.inegalites.fr/>

Centre d'Etudes et de Recherches Internationales (sur la pauvreté) : <http://ceriscope.sciences-po.fr/pauvrete>

Pour la troisième partie plus liée aux sciences économiques :

Amartya Sen / *Repenser l'inégalité* / Seuil - Points

Joseph Stiglitz / *Le prix de l'inégalité* / Les liens qui libèrent

Pour l'ensemble des spectacles, et avec l'idée de repenser l'égalité dans les sociétés occidentales :

Toute l'œuvre de Zigmunt Bauman pour la pensée d'un « monde commun » (voir spectacles récents de notoire), ainsi que le livre récent de Pierre Rosenvallon / *La société des égaux* / Seuil

Avec une attention amusée à Edgar Morin et à son catastrophisme des « crises » : *La Voie. Pour l'avenir de l'humanité* / Fayard

Avec une mention particulière à Hervé Kempf, pour son combat ... et son humour : *Fin de l'occident, naissance du monde* / Seuil

Et enfin, pour apprendre à « lire » un monde nouveau :

L'invention du monde / Sous la direction de Jacques Levy / SciencesPo, Les Presses

L'Atlas des Futurs du Monde / Virginie Raisson / Robert Laffont

Faut-il s'inquiéter des inégalités et de la pauvreté dans les pays riches ?

http://inegalites.fr/spip.php?article1550&id_mot=15

notoire

Thierry Bedard travaille depuis 1989, entre autres activités, à notoire, sur un « cahier des charges », qui l'incite, à oeuvrer essentiellement sur des auteurs contemporains, et à présenter les travaux - spectacles « grand public », de recherche, spectacles d'intervention, spectacles jeune public - sous forme de cycles thématiques :

Cycle "Pathologies verbales" (en hommage à Littré) sur l'ordre du discours, autour de textes de Leiris, Foucault, Caillois, Kassner, Blecher, Bierce, Parain, Paulhan, Daumal. (de 89 à 92)

Cycle "Minima Moralia", sur la violence sociétariaire, autour de textes de Broch, Ramuz, Gide, Le Clézio, Cipolla. (de 93 à 95)

Cycle "Argument du menteur", sur la violence politique, principalement autour de textes de Danilo Kis. En autres : *Les lions mécaniques* et *Encyclopédie des morts*. (de 96 à 99)

Cycle "La Bibliothèque Censurée", en soutien et en hommage au Parlement International des Écrivains - qui au-delà d'une politique de solidarité active envers les écrivains persécutés dans le monde entier, grâce au réseau des Villes Refuges, était un lieu de questionnement sur la place de la littérature et de la fiction dans le monde. *La Bibliothèque Censurée* autour de textes de Brodsky, Tabucchi, Nadas, Manganelli, Pomerantsev ; le *Cours de narratologie à l'usage des juges et des censeurs* (2002) de Christian Salmon et *En enfer* (2003) d'après Reza Baraheni ; ainsi que de multiples formes d'intervention sur des textes de Fuentes, Koestler, Rushdie, Paz, Vargas Llosa ... (de 00 à 03)

Cycle "Eloge de l'analphabétisme", en direction du public universitaire et scolaire. (de 01 à 11)

Cycle "Regards Premiers", muséal, deux commandes du Ministère de l'Éducation Nationale/ Cndp, *L'homme et l'animal fantastique*, *Les arts de l'Océanie* (de 03 à 04).

Cycle autour de l'œuvre de Reza Baraheni, le Parlement International des Écrivains a été dissout au printemps 2003, mais notoire a poursuivi sa collaboration avec Reza Baraheni, auteur iranien, et a présenté au Festival d'Avignon 04, une deuxième version du spectacle *En enfer* et trois « leçons de poétique », *QesKes 1 / 2 / 3*, et a commandé et créé *Exilith* en janvier 06 (*Lilith*, publié chez Fayard). (de 03 à 07)

Cycle "de l'étranger(s)". En 2005, notoire s'est engagé dans un nouveau cycle de recherche lié aux écritures du monde. Un cycle où est énoncé l'ordre (et le désordre !) du monde : sous forme d'histoires, d'essais, de correspondances, de rencontres et d'expositions ...

Une pièce radiophonique d'après Etienne Balibar (2005)

Épilogue des noyés (2005), *Épilogue d'une trottoire* de Alain Kamal Martial (2007)

Un Musée des Langues (2006), spectacle jeune public présenté dans deux containers à bateaux (en tournée jusqu'en 2010).

47 (2008), *Excuses et dire liminaires de Za* (2008), *Les cauchemars du Gecko* (2009), *Des ruines ...* (2010) (en tournée jusqu'en 2013) de Raharimanana

Le Globe (2010), spectacle jeune public (en tournée jusqu'en 2012).

notoire travaille actuellement un nouveau cycle de recherche intitulé notoire ↯ la menace

(2010) *La Planète* spectacle d'intervention en direction du jeune public.

(2011) *Blow up !* performance

(2012) *Les guêpes du Panamá* de Zigmunt Bauman dans la série des Exercices et menaces.

(2013) *La culture du déchet* de Zigmunt Bauman dans la série des Exercices et menaces.

Slums !

Un monde Idéal ! ? spectacle d'intervention en direction des Lycées

Par ailleurs notoire travaille avec :

Camel Zekri / Les Arts Improvisés : *Sous la peau* un hommage à Frantz Fanon (2012)

Jean-Luc Raharimanana, Tao Ravao, Pierrrot Men : *Voix d'insurgés* (2014) / création La Réunion / Madagascar

Thierry Bedard – notoire est artiste associé pour certains spectacles, à Bonlieu Scène nationale d'Annecy dans le cadre du centre d'art et de création.

notoire  la menace

Un monde idéal / !

Adouna bou gënë

notoire

Nathalie Szlamowicz

06 61 52 92 98

productionsnotoire.ns@gmail.com

Thierry Bedard

06 08 03 51 29

notoire@orange.fr

www.notoire.fr