

notoire 🖐 la menace



spectacle d'intervention

La Planète
(ou comment se représenter le monde)

en tournée 2012/2013

L'art est fait pour troubler, la science rassure ...
Georges Braque*

mise en scène **Thierry Bedard**

La Planète

Ou comment se représenter le monde ?

Un spectacle d'intervention en milieu scolaire CM1 / CM2 / 6^{ème}

L'art est fait pour troubler, la science rassure ...
Georges Braque*

La Planète est une conférence scientifique, assez vite délirante, présentée par une (ou deux) "planétologue(s)" - africaines -, assistée(s) d'un invraisemblable outil pédagogique : un énorme globe terrestre gonflable avec la représentation satellitaire de la Terre.

Cet objet, difficilement maîtrisable, permet d'expliquer les différents mouvements qui ont permis une représentation occidentale du monde ... et d'en comprendre, ses logiques et ses perversions. Puis d'envisager les menaces qui pèsent sur la Terre.

D'une manière ludique, les élèves peuvent s'emparer de l'objet, et observer le monde à l'envers. Voir "penser" le monde, à l'envers ... Et s'inquiéter !

La Planète, spectacle construit sur un discours scientifique adapté aux élèves de Primaire et 6^{ème}, est un objet théâtral subversif, qui détourne d'une manière amusée le regard que nous portons sur notre humanité.

Distribution

Texte et mise en scène :
Thierry Bedard

Avec :
Avec Johanah Bah ou Mame Fama Ly

Production

Bonlieu Scène nationale d'Annecy et notoire / Paris

Une première version a été créée à Annecy en janvier 2010 pour 32 classes en primaire dans le cadre d'un projet artistique de la Communauté d'Agglomération.

* Cité par Jean Malaurie à propos du livre *Les Derniers Rois de Thulé*.

La Planète

Extrait du texte

Je vais vous montrer une autre manière de se représenter le ...

(elle retourne avec beaucoup difficulté le globe à l'envers de manière à montrer l'Australie, et demande l'aide d'un élève)

Ce n'est pas facile de ... mettre la planète à l'envers. Et le Nord en bas.

En fait, certains des hommes ont une pensée hiérarchique du monde : ce qui est en haut est plus important, et a plus de valeur que ce qui est en bas. Alors les personnes qui vivent dans les pays du Sud, comme moi, se sentent infériorisées, par les manières de voir le monde avec le Nord en haut. A force de voir son pays en bas, on a envie de le voir en haut ! Avec le Sud en haut !

Vous le savez, vu de l'espace il n'y a ni haut, ni bas.

Vu de l'espace, il n'y a pas de sens ...

Et c'est pourquoi, en Australie, et en général dans le Sud, surtout dans les îles du Pacifique, l'on observe le monde de cette manière ... et les cartes sont inversées, c'est très amusant de voir nos pays à l'envers ...

Ce sont des cartes créées par McArthur dans les années 70 en Australie.

Stuart McArthur était un jeune garçon de douze ans qui pendant un contrôle en classe avait eu l'idée de reproduire un planisphère à l'envers, et avait été sermonné par son professeur de géographie. Tout le monde s'était moqué de lui, de cette idée de mettre le Sud en haut et le Nord en bas, et son pays, l'Australie, au centre de ce haut. Aujourd'hui, MacArthur est un très grand géographe, et son idée a été suivie par d'autres scientifiques, qui centrent les cartes à partir des pays du Sud ...

Ce qui change notre regard ...



Improvisation avec le globe présenté au milieu de la classe, et donné aux élèves

Je suis née à cet endroit, en Afrique ... c'est drôle de voir le Monde, et la France à l'envers ... La planète n'a vraiment aucun sens !



Thierry Bedard travaille depuis 1989, entre autres activités, à notoire, sur un « cahier des charges », qui l'incite, à oeuvrer essentiellement sur des auteurs contemporains, et à présenter les travaux - spectacles « grand public », de recherche, spectacles d'intervention, spectacles jeune public - sous forme de cycles thématiques :

Cycle "Pathologies verbales" (en hommage à Littré) sur l'ordre du discours, autour de textes de Leiris, Foucault, Caillois, Kassner, Blecher, Bierce, Parain, Paulhan, Daumal. (de 89 à 92)

Cycle "Minima Moralia", sur la violence sociétaria, autour de textes de Broch, Ramuz, Gide, Le Clézio, Cipolla. (de 93 à 95)

Cycle "Argument du menteur", sur la violence politique, autour de textes de Danilo Kis. En autres : *Les lions mécaniques* et *Encyclopédie des morts*. (de 96 à 99)

Cycle "La Bibliothèque Censurée", en soutien et en hommage au Parlement International des Écrivains - qui au-delà d'une politique de solidarité active envers les écrivains persécutés dans le monde entier, grâce au réseau des Villes Refuges, était un lieu de questionnement sur la place de la littérature et de la fiction dans le monde. *La Bibliothèque Censurée* autour de textes de Brodsky, Tabucchi, Nadas, Manganelli, Pomerantsev ; le *Cours de narratologie à l'usage des juges et des censeurs* (2002) de Christian Salmon et *En enfer* (2003) d'après Reza Baraheni ; ainsi que de multiples formes d'intervention sur des textes de Fuentes, Koestler, Rushdie, Paz, Vargas Llosa ... (de 00 à 03)

Cycle "Eloge de l'analphabétisme", en direction du public universitaire et scolaire. (de 01 à 11)

Cycle "Regards Premiers", muséal, deux commandes du Ministère de l'Éducation Nationale/ Cndp, *L'homme et l'animal fantastique*, *Les arts de l'Océanie* (de 03 à 04).

Cycle autour de l'œuvre de Reza Baraheni, le Parlement International des Écrivains a été dissous au printemps 2003, mais notoire a poursuivi sa collaboration avec Reza Baraheni, auteur iranien, et a présenté au Festival d'Avignon 04, une deuxième version du spectacle *En enfer* et trois « leçons de poétique », *QesKes 1 / 2 / 3*, et a commandé et crée *Exilith* en janvier 06 (*Lilith*, publié chez Fayard).

Cycle "de l'étranger(s)". En 2005, notoire s'est engagé dans un nouveau cycle de recherche lié aux écritures du monde. Un cycle où est énoncé l'ordre (et le désordre !) du monde : sous forme d'histoires, d'essais, de correspondances, de rencontres et d'expositions ...

Une pièce radiophonique d'après Etienne Balibar (2005)

Epilogue des noyés (2005), *Epilogue d'une trottoire* de Alain Kamal Martial (2007)

Un Musée des Langues (2006), spectacle jeune public présenté dans deux énormes containers à bateaux (en tournée jusqu'en 2010).

47 de Raharimanana (2008), *Excuses et dire liminaires de Za* (2008), *Les cauchemars du Gecko* (2009), *Des ruines ...* (2010) (en tournée jusqu'en 2012)

Le Globe (2010), spectacle jeune public (en tournée jusqu'en 2012).

notoire travaille actuellement un nouveau cycle de recherche intitulé notoire ↗ la menace

(2010) *La Planète* spectacle d'intervention en direction du jeune public.

(2011) *Blow up !* performance

(2012) *Les guêpes du Panamá* de Zigmunt Bauman dans la série des Exercices et menaces.

(2013) *La culture du déchet* de Zigmunt Bauman dans la série des Exercices et menaces.

(2013) *Slums !*

Planet of Slums d'après Mike Davis

Un monde Idéal ? spectacle d'intervention

Par ailleurs notoire travaille avec :

Camel Zekri / Les Arts Improvisés : *Sous la peau* un hommage à Frantz Fanon (2012)

Raharimanana, Tao Ravao, Pierrot Men : *Voix d'insurgés* (2013)

Thierry Bedard – notoire est artiste associé à Bonlieu Scène nationale d'Annecy dans le cadre du centre d'art et de création.

notoire  la menace

La Planète

contacts

notoire

Nathalie Szlamowicz

06 61 52 92 98

productionsnotoire.ns@gmail.com

Thierry Bedard

06 08 03 51 29

notoire@orange.fr

www.notoire.fr